

WILIGELMO

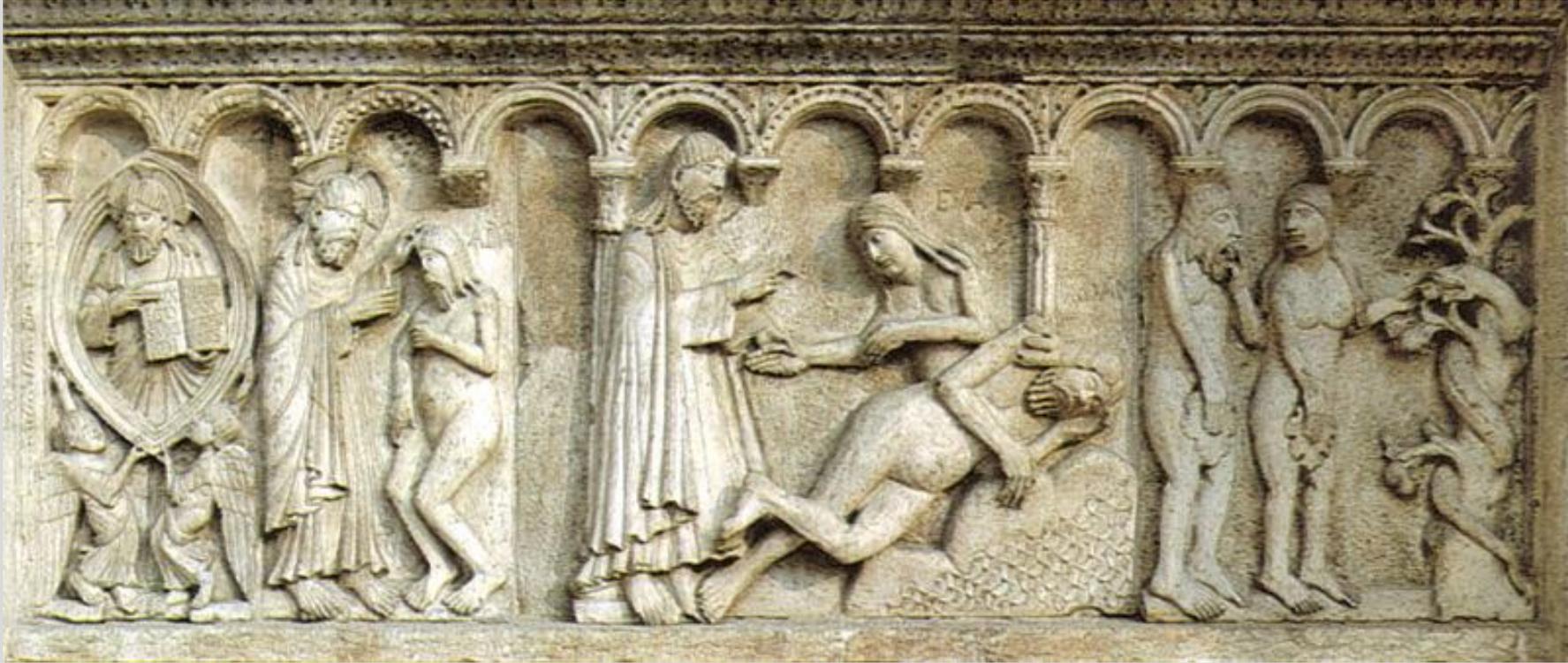
L'origine e la formazione di questo scultore sono incerti. Si sa che dal 1099 al 1116 è alla cattedrale di Modena e il suo nome è scolpito in una lastra di fondazione del Duomo.

Sulla facciata del Duomo si trovano quattro lastre a rilievo che provengono dal pontile interno. Gli episodi dei rilievi, che vanno letti da sinistra verso destra, sono in ordine cronologico e sono incorniciati in alto da archetti pensili.

Sono rappresentati episodi della Storia della Genesi.



1 Lastra – Creazione di Adamo ed Eva - Peccato originale



- ➔ Dio dentro la mandorla sorretta da due angeli;
- ➔ Dio crea Adamo toccandogli la testa; Dio è rappresentato con un corpo dai volumi sicuri e robusti;
- ➔ Dio crea Eva dal fianco di Adamo; Dio estrae Eva dal fianco di Adamo. Adamo dorme pesantemente su una roccia ma in una posizione improbabile.
- ➔ Adamo ed Eva colgono e mangiano la mela, disobbedendo agli ordini di Dio (Peccato originale). Il serpente, immagine del demonio, è arrotolato all'albero della conoscenza del Bene e del Male;

2 Lastra – Cacciata dall'Eden - condanna al lavoro



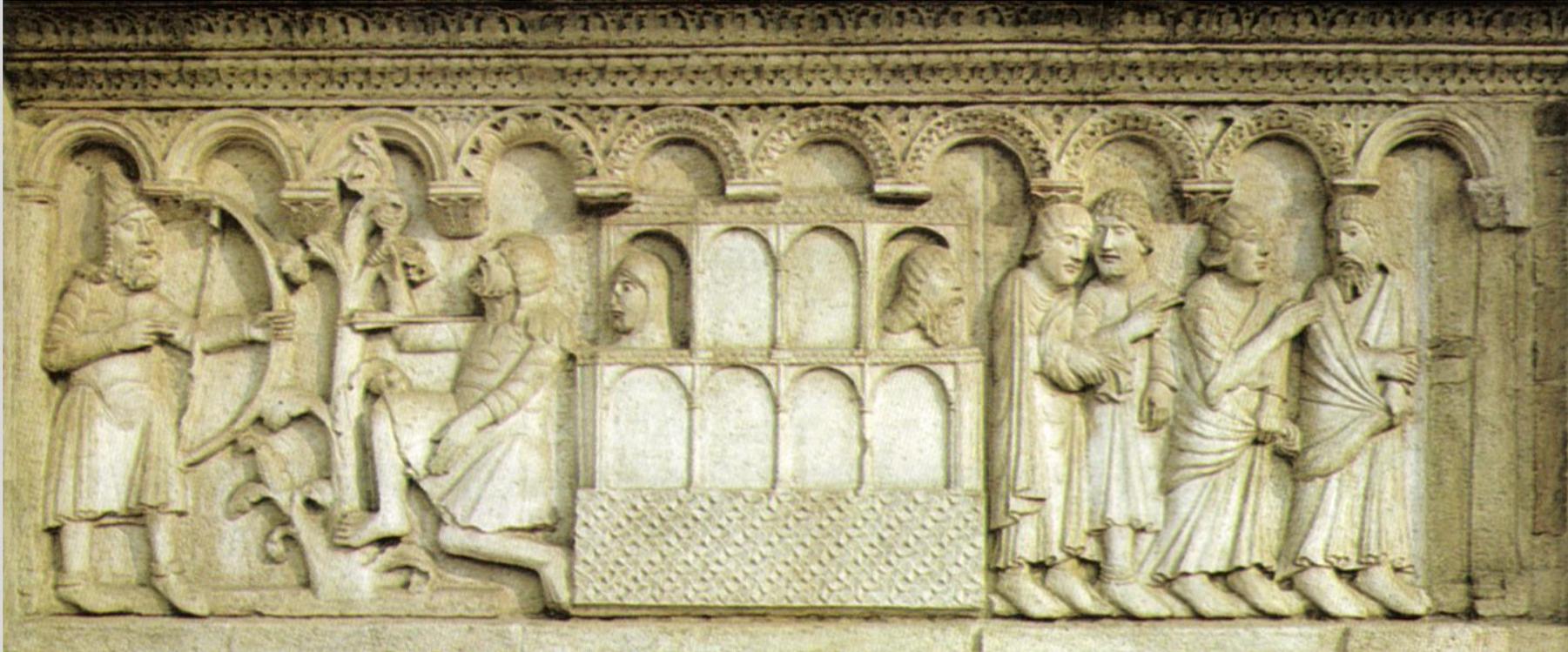
- ➔ Dio rimprovera Adamo ed Eva per aver mangiato il frutto proibito;
- ➔ Dio caccia Adamo ed Eva dal Paradiso Terrestre, che si allontanano a capo chino;
- ➔ Adamo ed Eva sono condannati a lavorare la terra per cibarsi; essi sono in abiti pesanti e coltivano una pianta a fatica.

3 Lastra – Offerta dei doni a Dio - uccisione di Abele



- ➔ Il creatore, in trono nella mandorla retta da un telamone ricurvo, assiste al sacrificio di un agnello da parte di Abele, mentre a destra Caino compie il sacrificio di offrire a Dio spighe di grano invece che un animale;
- ➔ Caino e Abele, figli di Adamo ed Eva, offrono dei doni a Dio;
- ➔ Caino, invidioso della preferenza che Dio ha per il fratello Abele, lo uccide;
- ➔ Dio maledice Caino per aver ucciso il fratello

4 Lastra – Uccisione di Caino - Arca di Noé



- ➔ Il cieco Lamech, padrè di Noè, barcollante e col tipico copricapo medievale degli ebrei, uccide Caino con una freccia che per volontà divina colpisce alla gola Caino;
- ➔ Noè e la moglie sono a bordo dell'arca durante il Diluvio Universale. L'arca di Noè è collocata al centro con un chiaro valore simbolico; essa, come la chiesa romanica, di cui imita le forme, è un luogo di salvezza per tutta l'umanità;
- ➔ Noè scende dall'arca con i suoi tre figli;

Lo stile

- Linguaggio innovativo con un altorilievo che si stacca dal fondo che Wiligelmo ha visto dai sarcofagi romani.
- Mani, piedi e teste sproporzionate.
- Espressività con pose e gesti enfatizzati.
- A tratti, le storie sono accompagnate da didascalie che spiegano il significato di alcuni episodi.
- Forte contrasto chiaro-scurale.
- Molto dettagliati i volti, le capigliature e gli abiti.
- Assenza di ambientazione che esalta i gesti.
- La narrazione è contenuta da una cornice fatta da archetti decorati e da peducci.
- Il racconto si rifà ad un dramma in lingua volgare «Jeu d'Adam» rappresentato per istruire il volgo ignorante ed analfabeta.